



VALLEY METRO®  
**ART 2025**  
*ARTE EN 2025*

TABLE OF CONTENTS  
CONTENIDO

Preface ( <i>Prefacio</i> ) .....	4
Introduction ( <i>Introducción</i> ).....	6
Rail map ( <i>Mapa del tren ligero</i> ) .....	8
Aphidoidea - Downtown Hub Canopies ( <i>Doseles del Centro de Conexiones</i> ).....	10
Janelle Stanley - Downtown Hub Wayfinding ( <i>Señalización del Centro de Conexiones</i> ) .....	12
Blessing Hancock - Lincoln/1st Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	14
Joe O’Connell & Creative Machines - Lincoln/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	16
Mark Reigelman II - Buckeye/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	18
Priscila de Carvalho - Pioneer/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	20
Diego Perez - Broadway/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	22
Martin Moreno & Emily Costello - Roeser/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	24
Hugo Medina - Southern/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	26
Zarco Guerrero - Baseline/Central Ave Station ( <i>Estación</i> ) .....	28
George Bates - Baseline/Central Ave OPF* & Canal Bridge ( <i>Operaciones y Puente del Canal</i> ).....	30
Jennyfer Stratman - 5th/Washington St Signal Building ( <i>Edificio de Señales</i> ).....	32
Isaac Caruso - Sherman/Central Ave Signal Building ( <i>Edificio de Señales</i> ) .....	34
Thomas “Breeze” Marcus - Cocopah St TPSS** ( <i>Subestación</i> ) .....	36
Adam “ABOMB” Vigil - Raymond/Central Ave TPSS** ( <i>Subestación</i> ).....	38
Javier “Spawk” Cordova - Hidalgo Ave TPSS** ( <i>Subestación</i> ) .....	40
Therosia Reynolds - Carter/Central Ave TPSS** ( <i>Subestación</i> ).....	42
Acknowledgements ( <i>Reconocimientos</i> ).....	44

\*Operator Facility (*Instalación de Operadores*)

\*\* Traction Power Substation (*Subestación Eléctrica de Tracción*)

The South Central Extension/Downtown Hub light rail project reminds us how powerful art can be. It connects us, tells us stories and reminds us of our unique culture and character. With this expansion, we are proud to showcase artwork that embodies the identity and spirit of downtown and south Phoenix, Arizona.

This project represents an extraordinary collaboration between artists, designers, contractors, community members and dedicated staff. The artwork along this extension honors the history, resilience and diversity of south Phoenix, showcasing themes of migration, tradition and transformation.

As you travel to these stations, we invite you to focus on the art, recognize the deep-rooted histories embedded in them and celebrate the creativity that enriches our public transit spaces.

I want to offer my heartfelt gratitude to all who contributed their passion and talent to this project. Your talent and dedication to public art has helped us fulfill Valley Metro's mission of connecting communities and enhancing lives.

Jessica Mefford-Miller  
CEO, Valley Metro



*El proyecto de la Extensión Sur Central/Centro de Conexiones del tren ligero nos recuerda lo poderoso que puede ser el arte. Nos conecta, nos cuenta historias y nos recuerda nuestra singular cultura y carácter. Con esta expansión, estamos orgullosos de exhibir obras de arte que encarnan la identidad y el espíritu del centro y del sur de Phoenix, Arizona.*

*Este proyecto representa una colaboración extraordinaria entre artistas, diseñadores, contratistas, miembros de la comunidad y dedicado personal. Las obras de arte a lo largo de esta extensión honran la historia, la resiliencia y la diversidad del sur de Phoenix, mostrando temas de migración, tradición y transformación.*

*Mientras usted viaja a través de estas estaciones, le invitamos para que se enfoque en el arte, que reconozca las historias profundamente arraigadas incrustadas en él, y que celebre la creatividad que enriquece nuestros espacios de transporte público.*

*Yo quisiera ofrecer mi más sincero agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron con su pasión y talento a este proyecto. Su talento y dedicación al arte público nos ha ayudado a cumplir la misión de Valley Metro de conectar comunidades y mejorar vidas.*

Jessica Mefford-Miller  
Oficial Ejecutiva en Jefe de Valley Metro

The south Phoenix community is unique, rich in culture and collective pride. Reflecting this identity, this project honors its neighborhoods.

Each station and transit facility features art shaped by public collaboration. From the start, community members and stakeholders helped select the artists and provided feedback, while artists conducted extensive outreach and research.

As a result, each artwork amplifies the community's voice, celebrating its pride in familia, cultural heritage and diversity while paying tribute to its history, from the legacy of the Hohokam to the more recent stories of sacrifice and progress.

Collectively, these artworks engage both riders and the community with inspiring, moving, nostalgic and whimsical pieces.

Valley Metro extends a heartfelt thank you to the artists, committee members and the south Phoenix community.

Valley Metro Public Art Program



*La comunidad del sur de Phoenix es única, rica en cultura y orgullo colectivo. Reflejando esta identidad, este proyecto honra a sus vecindarios.*

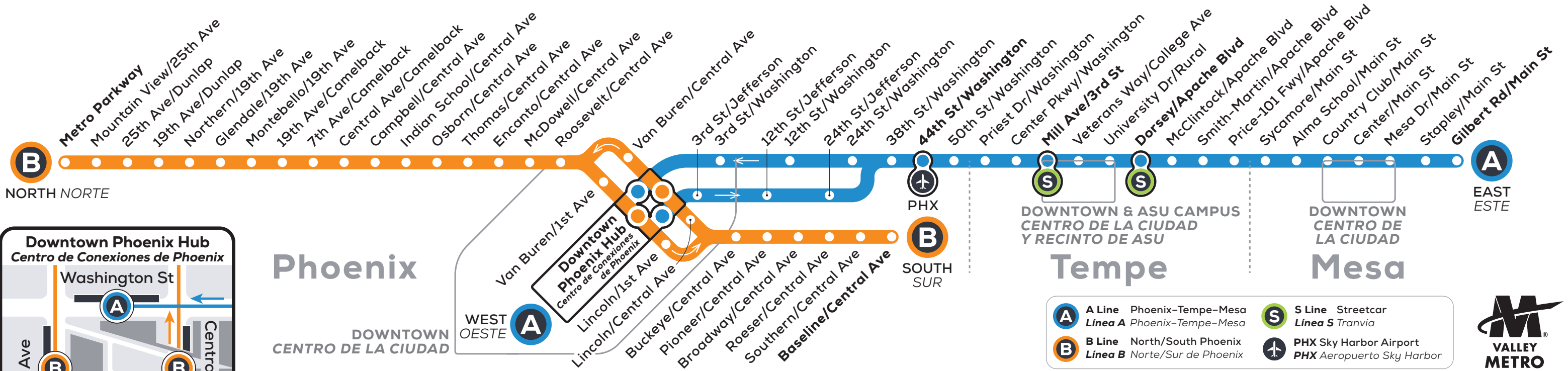
*Cada estación e instalación de transporte cuenta con obras de arte moldeadas por la colaboración pública. Desde el principio, los miembros de la comunidad y las partes interesadas ayudaron a seleccionar a los artistas y proporcionaron sus comentarios, mientras que los artistas llevaron a cabo amplios esfuerzos de alcance e investigación.*

*Como resultado, cada obra de arte amplifica la voz de la comunidad, celebrando su orgullo por la familia, el patrimonio cultural y la diversidad, mientras que rinde homenaje a su historia, desde el legado de los Hohokam hasta historias más recientes de sacrificio y progreso.*

*Colectivamente, estas obras de arte involucran tanto a los pasajeros como a la comunidad con imágenes inspiradoras, conmovedoras, nostálgicas y caprichosas.*

*Valley Metro extiende un sincero agradecimiento a los artistas, a los miembros del comité y a la comunidad del sur de Phoenix.*

*Programa de Arte Público de Valley Metro*



- A** A Line Phoenix-Tempe-Mesa  
*Línea A* Phoenix-Tempe-Mesa
- B** B Line North/South Phoenix  
*Línea B* Norte/Sur de Phoenix
- S** S Line Streetcar  
*Línea S* Tranvía
- PHX** Sky Harbor Airport  
*PHX* Aeropuerto Sky Harbor



## Aphidoidea

### The Sprouts

Water is the very essence of life. The connectivity of old and new networks of rivers and waterways, which sustain the desert and its communities, is featured in these canopies. Like the interconnected nodes of desert plants, these metal tree canopies feature hexagonal pods, adorned with vibrant resin panels that symbolize the sun, earth and water. At night, the pods illuminate with a warm LED glow, shifting in color and pattern to create a captivating spectacle that reflects the dynamic rhythms of nature.

### Los Brotes

*El agua es la esencia misma de la vida. La conectividad de las antiguas y nuevas redes de ríos y vías fluviales que sostienen al desierto y sus comunidades se presenta en estas copas de árboles. Como los nodos interconectados de las plantas del desierto, estas copas metálicas de árboles cuentan con vainas hexagonales, adornadas con vibrantes paneles de resina que simbolizan el sol, la tierra y el agua. Por la noche, las vainas se iluminan con un cálido resplandor de luces LED, las cuales cambian de colores y patrones para crear un cautivador espectáculo que refleja los dinámicos ritmos de la naturaleza.*



## Janelle Stanley

### Downtown People (Then & Still Here)

Six colorful columns highlight the important influences of the Hispanic, Asian and Black cowboy communities in downtown Phoenix. Each monument is unique but follows the same pattern. The column bases recognize the vast canal system of the ancestral Huhugham. Their descendants, Ak-Chin Indian Community, Gila River Indian Community, Salt River Pima-Maricopa Indian Community and Tohono O'odham Nation, live here today. In the 1800s, early Asian immigrants built tight-knit business communities in downtown Phoenix before establishing farms in the West Valley. Hispanic neighborhoods added numerous cultural contributions, and the African American cowboys and ranchers were drawn to this area for labor opportunities. The colorful, hand-built tiles support painted glass images that glow at night.

### Gente del Centro de la Ciudad (Entonces y Aún Aquí)

Seis coloridas columnas destacan las importantes influencias de las comunidades hispana, asiática y de vaqueros negros en el centro de la ciudad de Phoenix. Cada monumento es único, pero sigue el mismo patrón. Las bases de las columnas reconocen al vasto sistema de canales de los ancestrales Huhugham. Sus descendientes, la Comunidad India Ak-Chin, la Comunidad India Gila River, la Comunidad India Salt River Pima-Maricopa y la Nación Tohono O'odham, viven aquí en la actualidad. En la década de 1800, los primeros inmigrantes asiáticos construyeron comunidades comerciales muy unidas en el centro de la ciudad de Phoenix, antes de establecer granjas en el oeste del Valle. Los vecindarios hispanos agregaron numerosas contribuciones culturales, y los vaqueros y rancheros afroamericanos fueron atraídos a esta área por las oportunidades laborales. Los coloridos azulejos hechos a mano apoyan imágenes de vidrio pintado que brillan por la noche.





LINCOLN/  
1ST AVE

## Blessing Hancock

### Papel Picado

“Papel Picado” celebrates the community values of the Grant Park, Central Park and Warehouse districts. The painted-steel station screens and railing panels feature designs inspired by 17 historic buildings and local landmarks. Rooted in Mexican folk art, *Papel Picado* is traditionally displayed at secular, religious and military celebrations. The two-sided stars attached to the center station poles light up with color-changing LEDs at night.

### *Papel Picado*

*“Papel Picado” celebra los valores comunitarios de los distritos Grant Park, Central Park y Warehouse. Las pantallas de la estación de acero pintado y los paneles de los barandales presentan diseños inspirados en 17 edificios históricos y lugares simbólicos locales. Arraigado en el arte popular mexicano, el Papel Picado se exhibe tradicionalmente en celebraciones seculares, religiosas y militares. Las estrellas de dos lados unidas a los postes de la estación central se iluminan con luces LED que cambian de color por la noche.*

LINCOLN/  
CENTRAL AVE

## Joseph O'Connell & Creative Machines

### Many Names, Many Hats

"Many Names, Many Hats" honors families who have resided in this neighborhood for decades. The cut-metal panels and color-changing LED towers feature 1,379 family names associated with this area from the 1940 census, serving as a permanent reminder of those who made this area home. Delicate mantilla lace patterns above the canopies reflect the connection to Hispanic religious customs. The hats hovering over the platform are emblematic of those worn by different generations to express their individual style and group membership. Though a family name is given to us, a hat is something we choose to wear.

### Muchos Nombres, Muchos Sombreros

*"Muchos Nombres, Muchos Sombreros" honra a las familias que han residido en este vecindario durante décadas. Los paneles de metal cortado y las torres de luces LED con cambiantes colores cuentan con 1,379 apellidos asociados con esta área a partir del censo de 1940, sirviendo como un recordatorio permanente de aquellos que hicieron de esta área su hogar. Los delicados patrones de encaje de mantilla sobre los doseles reflejan la conexión con las costumbres religiosas hispanas. Los sombreros colocados sobre el andén son emblemáticos de aquellos usados por distintas generaciones para expresar su estilo individual y su pertenencia a un grupo. Aunque se nos da un apellido, un sombrero es algo que nosotros elegimos usar.*

## Mark Reigelman II

### The Giving Tree

According to ancient lore, nopales have the thorns of a warrior and the flowering blossoms of familial love. Found across remote desert regions, homes and yards in the Southwest, nopales have long been used for food, medicine and décor.

"The Giving Tree" pays homage to this blooming mainstay. The sculpture's oversized pads are faceted with the handcrafted geometries of ancient pyrite mirrors, one of the many items that traveled along the historical trade routes of the south Phoenix region. Like rail lines, these routes allowed for the exchange of ideas and goods. Together, they highlight the importance of travel, trade and communication while celebrating south Phoenix's history and community.

### *El Árbol Dadivoso*

*De acuerdo a la tradición antigua, los nopales tienen las espinas de un guerrero y las flores del amor familiar. Los nopales, los cuales se encuentran en regiones remotas del desierto, hogares y jardines en el suroeste del país, se han usado durante mucho tiempo como alimento, medicina y decoración. "El Árbol Dadivoso" rinde homenaje a este elemento fundamental en flor. Las enormes pencas de la escultura están facetadas con geometrías hechas a mano de antiguos espejos de pirita, uno de los muchos elementos que viajaron a lo largo de las rutas comerciales históricas de la región sur de Phoenix. Al igual que las líneas del ferrocarril, estas rutas permitían el intercambio de ideas y bienes. Juntas, destacan la importancia de los viajes, el comercio y la comunicación, mientras que celebran la historia y la comunidad del sur de Phoenix.*



## Priscila de Carvalho

### Crossing Paths

Inspired by the historical change of south Phoenix, "Crossing Paths" is a visual narrative of the area's farming past, natural landscape and rich cultural heritage. The centerpiece archway reflects cultural and architectural influences, including the old Riverside Ballroom, danza de los viejitos, ballet folklorico, lowrider culture and details of the geometric patterns of Mexican papel picado. The vignettes are immersed in the agrarian and natural world supported by the Salt River. Screen panels behind the seating highlight local and national civil rights leaders who shaped the community, including Opal Arlena Ellis, Calvin C. Goode and Cesar Chavez. Above, brightly colored shade canopies feature images of several common native birds.

### Cruzando Caminos

*Inspirada en el cambio histórico del sur de Phoenix, "Cruzando Caminos" es una narración visual del pasado agrícola, el paisaje natural y el rico patrimonio cultural del área. El arco central refleja influencias culturales y arquitectónicas, incluyendo al antiguo salón de baile Riverside Ballroom, la danza de los viejitos, el ballet folklórico, la cultura low rider y detalles de los patrones geométricos del papel picado mexicano. Las viñetas están inmersas en el mundo agrario y natural apoyado por el Río Salado. Los paneles de la pantalla detrás de los asientos destacan a líderes locales y nacionales de los derechos civiles que modelaron a la comunidad, incluyendo a Opal Arlena Ellis, Calvin C. Goode y César Chávez. Arriba, las copas de sombra de brillantes colores presentan imágenes de varias aves nativas.*



## Diego Perez

### Animalia

The Central and Broadway community's rich heritage illustrates how different cultures emerge and coalesce to create a narrative that embraces elements of Hispanic, African American, Native American, Caucasian and Asian cultures. As the community requested a representation of all cultural facets, the artist chose the symbol of Animalia to depict diversity. Each element signifies a particular heritage through mythology, spirituality and social representation. The Animalia kingdom also represents harmony between members of the community while retaining their individual personalities.

### Animalia

*El rico patrimonio de la comunidad de Central y Broadway ilustra cómo emergen y se unen distintas culturas para crear una narrativa que abarca elementos de las culturas hispana, afroamericana, nativo americana, caucásica y asiática. Como la comunidad pidió una representación de todas las facetas culturales, el artista eligió un enfoque simbólico de Animalia para representar la diversidad. Cada elemento significa un patrimonio particular a través de la mitología, la espiritualidad y la representación social. El reino de Animalia también representa la armonía entre los miembros de la comunidad, mientras que conservan sus personalidades individuales.*



## Martin Moreno & Emily Costello

### Our Roots

Emily and Martin's design was shaped by discussions with their South Mountain committee, friends and neighbors, and other stakeholders to determine what is relevant to their identity: "Our Roots", or the roots from which we originate, strengthen and connect us to the experiences we all share. Recognizing the Native American, African American, Japanese and Latino cultures—rooted in education, faith and the land—the design incorporates panels, vertical lighting structures (luminarias), artist-created mosaics and community-made tiles, all symbolizing these collective roots.

### Nuestras Raíces

*El diseño de Emily y Martín fue moldeado por medio de deliberaciones con su comité de South Mountain, amigos y vecinos, y otras partes interesadas en determinar qué es relevante para su identidad: "Nuestras Raíces", o las raíces de las que nos originamos, nos fortalecen y nos conectan con las experiencias que todos compartimos. Reconociendo las culturas nativo americana, afroamericana, japonesa y latina—arraigadas en la educación, la fe y la tierra—el diseño incorpora paneles, estructuras verticales de iluminación (luminarias), mosaicos creados por los artistas y azulejos hechos por la comunidad, todo simbolizando estas raíces colectivas.*

## Hugo Medina

### Familia: A Story of Growth and Community

"Familia" was a word that the artist heard repeatedly while talking to communities about their values and identity. It reminded him of the book "Butterfly Garden," which he read to his children. The book follows the metamorphosis of a sad, dull caterpillar into a brilliant, colorful butterfly. Ultimately, the garden represents the community that nurtures and supports their children during their personal, transformative journey—just as this artwork represents Familia, a community village with pride, honor and history. This artwork invites us to reflect on our collective role as a "village" in fostering growth, love and hope. Just as monarch butterflies rise with resilience, our community flourishes with unity and purpose, creating an environment where every child can soar.

### Familia: Una Historia de Crecimiento y Comunidad

"Familia" fue una palabra que el artista escuchó repetidamente mientras hablaba con las comunidades sobre sus valores e identidad. Le recordó el libro "Jardín de Mariposas", que les leía a sus hijos. El libro sigue la metamorfosis de una oruga triste y aburrida a una mariposa brillante y colorida. En última instancia, el jardín representa a la comunidad que nutre y apoya a sus hijos e hijas durante su viaje personal y transformador—justo como esta obra de arte representa a la Familia, a una aldea comunitaria con orgullo, honor e historia. Esta obra nos invita a reflexionar sobre nuestro papel colectivo como "pueblo" fomentando el crecimiento, el amor y la esperanza. Así como las mariposas monarca se elevan con resiliencia, nuestra comunidad florece con unidad y propósito, creando un entorno en el que todo niño y niña se pueden elevar.



## Zarco Guerrero

### The Mother of Water – Chalchiuhtlicue

“The Mother of Water” monument honors the ancestral Sonoran Desert people who built a remarkable irrigation system still in use today. That system allowed them to grow abundant crops such as corn, beans, squash and cotton. This cast bronze and cut-steel sculpture depicts a woman with universal features, adorned with our most precious resource, reflecting the rich diversity of those who migrated to Phoenix from all over the world to find refuge and to prosper. She is crowned with symbols of earth, wind and the fire of the Phoenix Bird.

Arizona native Zarco pays tribute to the Valley’s original inhabitants: the Akimel O’Odham, Tohono O’odham, and Piipaash peoples. Tlazokamati!

### La Madre del Agua – Chalchiuhtlicue

*El monumento de “La Madre del Agua” reconoce a los pueblos ancestrales del Desierto de Sonora que crearon un sistema de irrigación altamente sofisticado y milenario que les permitió cultivar abundantes cultivos como maíz, frijol, calabaza y algodón. Este antiguo sistema de canales todavía está en uso hoy en día y se considera una maravilla de ingeniería. Esta escultura de bronce fundido y acero tallado representa a una mujer con rasgos universales, adornada con nuestro recurso máspreciado, refleja la rica diversidad de aquellos que emigraron a Phoenix de todo el mundo para encontrar refugio y prosperar. Ella está coronada con los símbolos de la tierra, el viento y el fuego del Ave Fénix.*

*Nativo de Arizona, Zarco honra el legado de los habitantes originales del Valle conocidos como O’Odham Jeved: los pueblos Akimel O’Odham, Tohono O’odham y Piipaash. ¡Tlazokamati!*





BASELINE/CENTRAL AVE  
OPF & CANAL BRIDGE  
OPERACIONES Y PUENTE  
DEL CANAL

## George Bates

### Río

Through the artist's research and on-site interviews with residents, "Río" connects first-hand stories to the histories of those who have come before, both the known and unknown, linking them to the present day. The artist visually weaves slice-of-life vignettes with historic moments—such as local activism, South Mountain Towers, El Fenix Bakery, Jose Cortez programming his DJ set, and the lowriders cruising around flower fields and orange groves—to create a shared sense of community and art. The figures of these stories are featured in the panels on the Operator Facility, as well as the two citrus trees and Folklorico dancer on each side of the Western Canal Bridge.

### Río

*A través de la investigación del artista y las entrevistas en el sitio con los residentes, "Río" conecta las historias de primera mano con las historias de aquellos que vinieron antes, tanto las conocidas como las desconocidas, vinculándolas con el presente. El artista teje visualmente viñetas de la vida con momentos históricos—tales como el activismo local, las Torres de South Mountain, El Fénix Bakery, a José Cortez programando su equipo de DJ y a los lowriders recorriendo campos de flores y naranjos—para crear un sentido compartido de comunidad y arte. Las figuras de estas historias se muestran en los paneles de la Instalación de Operadores, además de dos árboles de cítricos y una bailarina folklórica a cada lado del puente Western Canal Bridge.*



5TH/WASHINGTON ST  
SIGNAL BUILDING  
EDIFICIO DE SEÑALES

## Jennyfer Stratman

### Standing Between Desert and Stars

"Standing Between Desert and Stars" takes us on an imaginary journey of discovery through Arizona's unique landscape. From a distance, the biomorphic shapes evoke the mountain ranges surrounding the Valley of the Sun. Up close, the multicolored layers reveal glimpses of our arid flora and iconic fauna. Coyotes, road runners and lizards are some of the desert dwellers cohabitating with saguaro, ocotillo and prickly pear cacti. At night, we can gaze at the sparkling distant stars and the silhouette of the mountain peaks. By contemplating our place in this desert landscape, we can appreciate our interconnection with the natural world and beyond.

### Parados Entre el Desierto y las Estrellas

"Parados Entre el Desierto y las Estrellas" nos lleva por un viaje imaginario de descubrimiento a través del singular paisaje de Arizona. Desde la distancia, las formas biomórficas sugieren las cadenas montañosas que rodean al Valle del Sol. De cerca, las capas multicolores revelan destellos de nuestra árida flora y fauna icónica. Coyotes, correcaminos y lagartijas son algunos de los habitantes del desierto que conviven con el saguaro, el ocotillo y los nopales. Por la noche, podemos contemplar las brillantes estrellas lejanas y la silueta de los picos de las montañas. Al contemplar nuestro lugar en este paisaje del desierto, podemos apreciar nuestra interconexión con el mundo natural y más allá.

## Isaac Caruso

### Resilient Light

"Resilient Light", a rising phoenix sculpture, serves as a beacon in the night and signifies a connection to south Phoenix, where much of this city originates. The fiber-reinforced body is light and translucent but allows for a charge of color both at day and night. The phoenix honors the cyclical nature of life in our community and the resilience of its people. The sculpture's interior light is a metaphor for the fire within all of us to thrive in this desert environment and, hopefully, Phoenicians will be inspired to continue our legacy as people of the desert.

### Luz Resiliente

"Luz Resiliente", una escultura del fénix ascendiendo, sirve como un faro en la noche y significa una conexión con el sur de Phoenix, donde se origina gran parte de esta ciudad. El cuerpo reforzado con fibra es ligero y translúcido, pero permite una carga de color tanto durante el día como por la noche. El ave fénix reconoce a la naturaleza cíclica de la vida en nuestra comunidad y la resiliencia de su gente. La luz interior de la escultura es una metáfora del fuego que todos llevamos dentro para prosperar en este entorno del desierto, y esperamos que, los fenicios se inspirarán para continuar nuestro legado como gente del desierto.



## Thomas "Breeze" Marcus

### Untitled

Born and raised on the Salt River Pima-Maricopa Indian Community, Breeze has been cultivating his celebrated graffiti style since the age of 13. In this cut-steel and etched artwork, Breeze draws on his Akimel and Tohono O'odham cultural heritage, visible in the beautiful coil-woven baskets featuring interlocking geometric designs. These patterns, combined with his graffiti style displayed in the mountains and waves, form a composition that represents land, culture and history.

### Sin Título

*Nacido y criado en la comunidad india Salt River Pima-Maricopa River, Breeze ha estado cultivando su célebre estilo de pintura grafiti desde los 13 años de edad. En esta obra de arte de acero recortado, Breeze se basa en su patrimonio cultural Akimel y Tohono O'odham, lo cual es visible en las hermosas cestas tejidas en espiral con diseños geométricos entrelazados. Estos patrones, combinados con su estilo de pintura grafiti que se muestra en las montañas y las olas, forman una composición que representa la tierra, la cultura y la historia.*



RAYMOND/  
CENTRAL AVE TPSS  
SUBESTACIÓN

## Adam "ABOMB" Vigil

### The River

For Abomb, crossing the Salt River to reach downtown Phoenix was a common childhood experience. "The River" captures this journey's transition from the raw Arizona landscape to the modern cityscape that we see today. The Salt River, landmark buildings, cacti, clouds and a light rail train are depicted in this multi-layered steel design, rendered in natural and rustic finishes.

### El Río

*Para Abomb, cruzar el Río Salado para llegar al centro de la ciudad de Phoenix era una experiencia común en la infancia. "El Río" captura la transición de este viaje, desde el paisaje natural de Arizona hasta el paisaje urbano moderno que vemos hoy en día. El Río Salado, edificios emblemáticos, cactus, nubes y un tren ligero se representan en este diseño de acero de varias capas, revestido con acabados naturales y rústicos.*



## Javier "Spawk" Cordova

### Homage to the Culture

Spawk's childhood pastime of attending Sunday night car shows at Phoenix's South Plaza inspired this car culture artwork. His discussions with neighborhood residents were reminders of memorable times when families and friends would gather at the Phoenix Central Cruise. As a graffiti artist and arts teacher, Spawk's passion for lettering and traditional design are highlighted in these colorful, 'candy coat' artworks that tell stories about the community through automotive painting and pinstriping techniques.

### Homenaje a la Cultura

*El pasatiempo de la infancia de Spawk de asistir a exhibiciones de autos los domingos por la noche en South Plaza de Phoenix, inspiró esta obra de arte de la cultura automotriz. Sus conversaciones con los residentes del vecindario fueron recordatorios de momentos memorables en los que las familias y los amigos se reunían para pasear en Phoenix Central Cruise. Como artista de pintura grafiti y maestro de arte, la pasión de Spawk por las letras y el diseño tradicional se destaca en estas coloridas obras de arte 'recubiertas de dulce' que cuentan historias sobre la comunidad a través de técnicas de pintura automotriz y de rayas "pinstriping".*

## Therosia Reynolds

### We Are South Phoenix

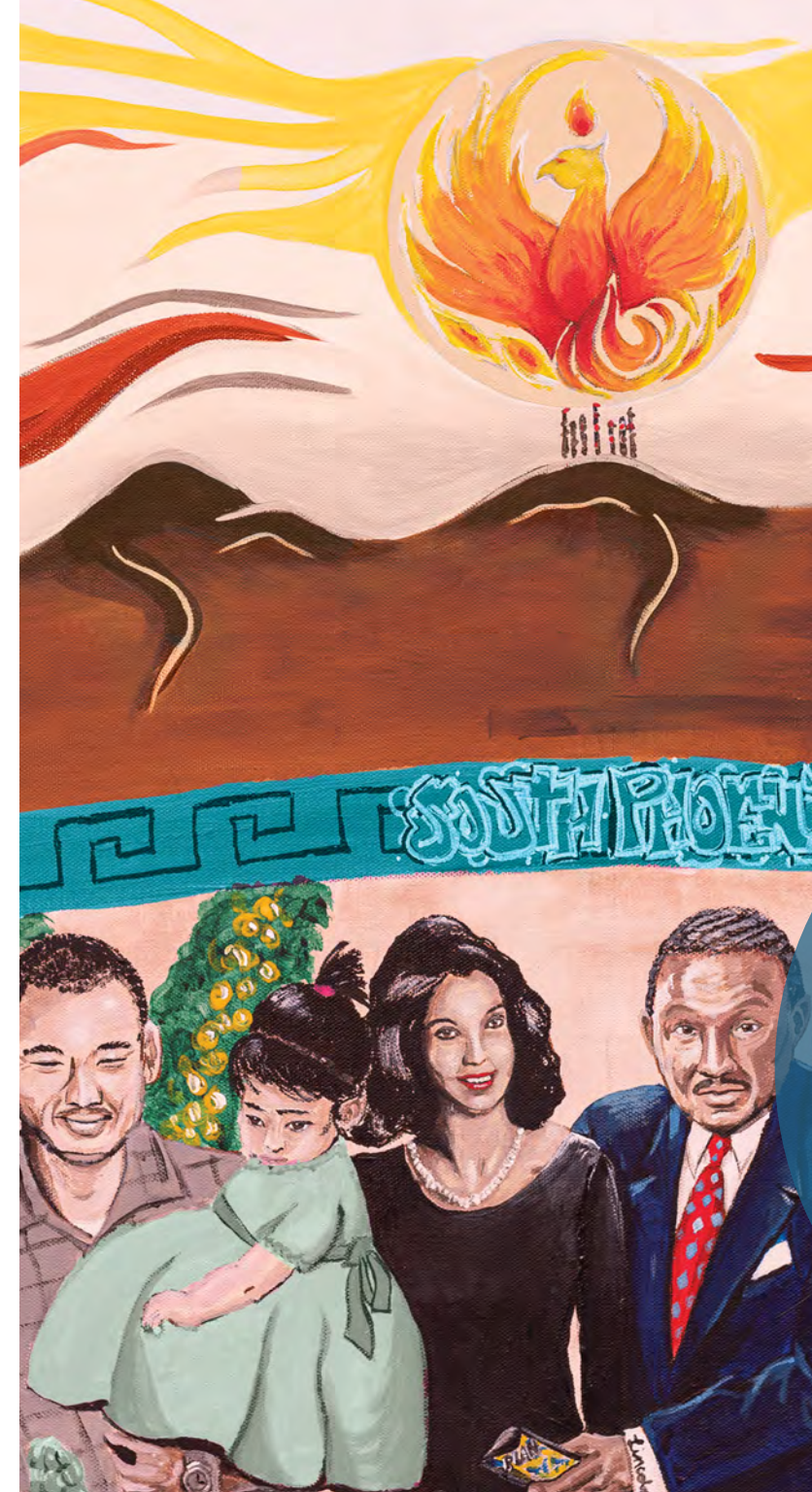
Set against South Mountain, this steel and porcelain quadriptych honors the diverse cultures that shaped South Phoenix. It reflects the area's rich history—from Indigenous and Mexican roots to African American and Japanese American experiences—celebrating their resilience, ingenuity, and legacy.

### Somos el Sur de Phoenix

Con South Mountain como trasfondo, este cuadro de acero y porcelana rinde homenaje a las diversas culturas que forjaron el sur de Phoenix. Refleja la rica historia de la zona, desde las raíces indígenas y mexicanas hasta las experiencias afroamericanas y japonesas, celebrando su resiliencia, ingenio y legado.

We are South Phoenix  
Children of the Mountain and Strength  
Warriors and Gardens  
Our Legacy in Earthen Frames  
We are South Phoenix  
Freedom and Resilience in Our Veins  
We are South Phoenix  
Remember Our Name

Somos el Sur de Phoenix  
Hijos de la Montaña y la Fuerza  
Guerreros y Jardines  
Nuestro Legado en Marcos de Barro  
Somos el Sur de Phoenix  
Libertad y Resiliencia en Nuestras Venas  
Somos el Sur de Phoenix  
Recuerde Nuestro Nombre



ACKNOWLEDGEMENTS  
RECONOCIMIENTOS

The remarkable public artworks designed specifically for the South Central Extension/ Downtown Hub reflect the many voices, cultures and pride of this neighborhood, which is a historic and cultural center of Phoenix. The success of this project is the result of the collective support and contributions of many individuals and groups, specifically the Stakeholder Art Review Committees, Regional Rail Art Committee, City of Phoenix and members of the community who devoted their time and shared cultural knowledge at every stage. Also deserving of recognition are the Design and Engineering Consultants, General Contractor and Valley Metro staff. Lastly, Valley Metro expresses sincere gratitude to the 18 artists/teams who created these remarkable artworks. Their collective vision illustrates the breadth and scope of the character and identity of south Phoenix.

*Las notables obras de arte público diseñadas específicamente para la Extensión Sur Central/Centro de Conexiones refleja las muchas voces, culturas y orgullo de este vecindario, el cual es un centro histórico y cultural de Phoenix. El éxito de este proyecto es el resultado del apoyo colectivo y las contribuciones de muchos individuos y grupos, específicamente los Comités de Revisión de Arte de las Partes Interesadas, el Comité de Arte del Tren Ligero Regional, la Ciudad de Phoenix y los miembros de la comunidad que dedicaron su tiempo y compartieron sus conocimientos culturales a cada etapa. También merecen reconocimiento los consultores de diseño e ingeniería, el contratista general y el personal de Valley Metro. Por último, Valley Metro expresa su sincero agradecimiento a los 18 artistas/equipos que crearon estas extraordinarias obras de arte. Su visión colectiva ilustra la amplitud y el alcance del carácter y la identidad del sur de Phoenix.*

Photography by Zee Peralta/Fotografía de Zee Peralta

